LOS CAFÉS CANTANTES DE GRANADA

y otros espacios escénicos 1868-1939

Antonio Conde González-Carrascosa

Colección
Granadaiflamenco

Los cafés cantantes de Granada

y otros espacios escénicos 1868-1939

Antonio Conde González-Carrascosa

Colección
Granadaiflamenco

©Antonio Conde González-Carrascosa, 2024.

©Granadaiflamenco, 2024.

1ª edición: Noviembre de 2024.
2ª edición: enero de 2025.

Edición: Granadaiflamenco.

Diseño de portada: Miguel Ángel Jiménez Valverde

Texto contraportada: Miguel Ángel Jiménez Valverde

Ilustraciones: Archivo del autor.

Diseño y maquetación: Gráficas la Paz

Impresión: Gráficas la Paz

ISBN: 978-84-09-65023-1

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea mecánico, electrónico, fotocopia, por registro a otros métodos sin la autorización expresa del editor y autor y/o titular del Copyright.

Índice

Nota previa del autor 7

Agradecimientos 9

Prólogo 11

Introducción 13

Granada y la música en el siglo XIX 15

Los barrios flamencos de Granada en tiempos de cafés cantantes 29
La Manigua 29
Los Mesones-Las Alhóndigas 37

LOS CAFÉS CANTANTES 41
Origen del nombre 41
Los clientes y aficionados 51
Coexistencia de las zambras y los cafés cantantes 53
Las tertulias en los cafés cantantes 61

CAFÉS CANTANTES DE GRANADA 63
Café-Teatro El Recreo 65
El Café Cantante 69
Primer Café del Comercio 71
Café de Italia 77
Café El León 89
Café Granadino 101
Café del Callejón 105
Café de La Mariana 109
Café del Porvenir 127
Café de la Calle Hileras 131
Café La Terraza o Salón de La Terraza del Liceo 135
Café Universal 141
Café de Las Provincias o Café de Cuéllar 143

Café La Montillana 147
Segundo Café del Comercio..... 171

OTROS CAFÉS..... 175
Café Inglés..... 175
Café del Pasaje..... 176
Café España..... 176
Café Suizo 177
Café del Siglo 178
Café Victoria..... 178
Café Alhambra..... 179
Café Cervantes 180

OTROS ESPACIOS ESCÉNICOS 1868-1939..... 183
Circo y teatros de verano 187
Teatro Principal o Teatro Cervantes..... 189
Teatro Isabel la Católica 211
Teatro Circo de Verano 243
Teatro Alhambra (Teatro Benatar) 251
Salón de Bellas Artes El Defensor..... 263
Circo Colón..... 265
Lux Edén..... 269
Gran Casino Alhambra-Palace 277
Petit Trianon..... 281
Salón Regio 285
Teatro Gran Capitán 289
Teatro Coliseo Olympia 299
Plaza de Toros del Triunfo 315
Salón Nacional 319
Circo Gallístico..... 323
Teatro Talía..... 326
Salón Edisson..... 326
Salón Novedades..... 327
Circo La alegría 328
Salón Las Delicias..... 329

BIBLIOGRAFÍA 331
Webs 332
Prensa histórica 333

Nota previa del autor

Este libro nace de la necesidad de ir cubriendo algunas lagunas informativas que aún tenemos en el flamenco de Granada. Rellenar la magnánima obra jonda que ha generado la ciudad protagonista de esta investigación supone añadir a todo lo sabido hasta la fecha de una de las etapas más importantes de esta historia más datos que consoliden los pilares que apuntalan la misma. Es la primera etapa en la que la profesionalidad flamenca hace acto de presencia. Si Silverio Franconetti fue el precursor de esta profesionalización y al que se le criticó por ello, no cabe duda que fue el principio de algo grande.

Su mantenimiento en las profundas cuevas de la ignorancia no tuvo salida por lo que, invalidada esta teoría, surge la necesidad de encontrar otros orígenes más certeros y objetivos del nacimiento profesional del arte flamenco. La cuestión no es sólo la localización de los eventos y acontecimientos del cante, del baile o del toque flamenco. La cuestión prioritaria, además de ésta, es analizar concienzudamente los datos que nos da la historia y la prensa en este caso, recurrir al pasado bajo el paraguas de la investigación presente para formular una hipótesis de partida loable con garantías y que se aleje irremediablemente de la tergiversada historia que la tradición oral, en ocasiones, ha querido contar al amparo de intereses sectarios, étnicos, socioculturales o económicos.

Para ello hemos recurrido al análisis de los datos que nos ha dejado la prensa histórica. No cabe duda que ni están todos los datos que son ni son todos los que están pero se ha querido aquí recoger el *corpus* informativo que nos ha legado el periodismo a través de sus informadores que si bien nunca fueron críticos de arte y conocimiento concreto nos sirve para llevar a cabo ese análisis del dato objetivo y a partir de aquí interpretar la historia.

Así el lector tiene a la mano más de 300 citas seleccionadas y transcritas con literalidad de la prensa de la época sobre las actuaciones que se programaron entre 1868 y 1939 en la totalidad de los cafés cantantes granadinos. Cabe destacar el trabajo que con anterioridad realizó José González Martínez a quien descubrí casi cuando estaba acabada esta investigación por lo que su estudio sobre los cafés cantantes y cafés conciertos sirvió para terminar de completar el *grosso* de actuaciones en cafés cantantes. Bien es cierto que este autor dedica un capítulo de apenas treinta páginas al rastreo e información del flamenco en estos locales pero fue el primer estudio que mostró el paso de los principales artistas del género por ellos. En este libro las aportaciones conseguidas culminan en un acopio de todo lo conocido hasta la fecha pero por supuesto dejando la puerta abierta a nuevos hallazgos en el futuro. En cualquier caso, el vaciado de la prensa granadina nos da un punto de vista objetivo del acontecer del flamenco durante este periodo al que además se añaden otros espacios escénicos con la intención de informar de todos los datos recogidos durante décadas de información periodística que sitúan a Granada como uno de los epicentros del flamenco.

En el marco de la recogida de información en otros espacios escénicos sí aportamos emplazamientos desconocidos hasta la fecha, no investigados hasta hoy que complementan la visión del flamenco granadino en todo tipo de escenarios. Además, una veintena de carteles, la mayoría de ellos inéditos, complementan el contenido de cada apartado. Con ello sumamos datos a nuestra historiografía jonda para complementar y ampliar el vasto repertorio artístico que ha dado Granada a lo largo de su historia.

Agradecimientos

No están todos los que son ni son todos los que están, pero nobleza obliga y agradezco a todos aquellos amigos y aficionados que apoyan el flamenco y la literatura del género en forma de investigación.

Además, especialmente mi agradecimiento a quienes de forma voluntaria y cariñosa han estado en este proyecto.

A Miguel Ángel Jiménez Valverde, amigo cabal y mejor aficionado quien siempre está a mi vera para aportar, ayudar y asesorar. En este caso, en el diseño de portada y en el texto de la contraportada.

A Miguel Poveda, por su cariño, cercanía y por querer formar parte de este recorrido granadino por los cafés cantantes de Granada con su prólogo.

Al cantaor Arturo Fernández por cederme fotografías de su tío abuelo José Cortés Cortés 'Pepe el de la flamenca'.

A Mónica Hurtado por estar siempre implicada en la lectura y corrección de mis investigaciones y mis artículos de prensa.

A la Peña La Platería y a su directiva por su colaboración desinteresada en la edición de este libro.

A la Federación provincial de peñas flamencas granadinas y a su presidenta por su colaboración y apoyo al flamenco de Granada.

Prólogo

Este viaje por los cafés cantantes y otros espacios escénicos de Granada que nos propone Antonio Conde, es un recorrido obligatorio para los amantes del arte flamenco y de la historia de nuestro país. Un verdadero aprendizaje para tomar conciencia de lo importante que han sido para el desarrollo de la música flamenca y de lo que representa Granada en el universo flamenco. Un lugar mágico que en este caso, está impregnado de lo morisco, lo gitano y lo andaluz en un cóctel que te sumerge en lo más hondo de este arte cada vez más universal.

Antonio Conde pone en pie muchas teorías que aquí se recogen documentadas y te traslada a cada café, cada teatro en el que consigue que visualices no solo la estética de los lugares sino de cómo se formaban las funciones flamencas donde desde el célebre cantaor Silverio Franconetti hasta la genial Pastora Pavón emocionaban a un público en los que podía verse a intelectuales como Federico García Lorca a Manuel de Falla. Como nos cuenta en este libro el autor, todo esto transcurre en épocas de convulsión política, guerra y hambre.

Pero la propia música flamenca, a pesar de los escépticos que también existían en esa época, ha conseguido superar y anteponerse a todo tipo de dificultades. Este recorrido por algunos lugares ya desaparecidos y otros aún en funcionamiento, guardan en cada uno de ellos, una historia en sí que son merecedoras de un libro. En todo lo que documenta Antonio Conde se consigue reunir vivencias que hacen que este libro dibuje a una Granada más universal y artista si cabe. Consigue hacerte soñar, transportarte y el deseo de hacer maletas para viajar a Granada y visualizar in situ cada rincón en el que el Flamenco iluminaba cada café y cada teatro. Es maravilloso leer a tantos nombres de los inicios del flamenco que de nos ser por nuestros historiadores como Antonio, serían olvido.

Otro valor a destacar es la cantidad de carteles y fotografías de los artistas flamencos de la época. Emociona imaginar cualquiera de los varios debuts que tuvieron entre otros, Pastora Pavón y Pepe Pinto, los recitales de El Canario Chico en el Salón de Bellas Artes, o las tertulias en el Café el Siglo entre otros lugares. Les dejo pues iniciando este viaje al pasado que nos hace entender mejor el presente. Gracias querido por este recorrido evocador y necesario. Es indispensable que nuestros historiadores de este arte universal, reciban el apoyo de los que están al cargo de nuestra cultura. La cultura que hace grande y libre a un país tan hermoso como el nuestro.

MIGUEL POVEDA
Cantaor flamenco